

SCUOLA DI MANDOLINO

Programmi di esame e piani di studio CORSI PROPEDEUTICI

ESAME DI AMMISSIONE

- Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.
- In presenza di esperienze pregresse eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N.	<i>Programma</i>
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, su 2 ottave indicata dalla commissione fino a tre alterazioni.
2	Esecuzione di uno studio scelto tra: G. Branzoli, Metodo per mandolino (nn.1-100), S. Ranieri, Metodo vol.1.
3	Esecuzione di un brano di R. Calace scelti tra studi del metodo parte 1° e 2°.
4	Esecuzione di una o più semplici composizioni originali per lo strumento del periodo Barocco.
5	Esecuzione di una o più semplici brani originali per lo strumento composti dal 1900 in poi da solo o con altro strumento accompagnatore.
<i>N.B. la durata delle prove n.4 e 5 deve essere complessivamente superiore a 6 minuti</i>	

2° LIVELLO (Intermedio)

N.	<i>Programma</i>
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, su 3 ottave indicata dalla commissione, fino a 4 alterazioni. Principali scale su note doppie per terze, seste, ottave.
2	Esecuzione di uno studio scelto tra: G. Branzoli: Metodo per mandolino (nn.101-168), C. Munier: 20 Studi op. 216, R. Calace: metodo parte 3°.
3	Esecuzione di un brano di F. Lecce scelto tra Sonate e Partite per mandolino solo.
4	Esecuzione di un brano per mandolino e strumento accompagnatore a scelta tra i seguenti autori: F. De Majo, Von Call, B. Bortolazzi, R. Calace, C. Munier, E. Marucelli.
5	Esecuzione di una sonata per mandolino e basso continuo a scelta del candidato.
<i>N.B. la durata delle prove n.4 e 5 deve essere complessivamente superiore a 10 minuti</i>	

3° LIVELLO (Avanzato)

N.	<i>Programma</i>
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, nella massima estensione possibile, e arpeggi di triadi maggiori e minori indicate dalla commissione, in tutte le tonalità. Scale su note doppie per terze, seste, ottave.
2	Esecuzione di un brano di R. Calace o C. Bertucci per mandolino solo.
3	Esecuzione di un Preludio e Cadenza di C. Munier per mandolino solo.
4	Esecuzione di una sonata per mandolino e basso continuo a scelta del candidato.
5	Esecuzione di un concerto per mandolino ed orchestra (rid. pianistica) a scelta del candidato.
6	Esecuzione di uno o più brani scelti tra le opere originali per mandolino di autori del 1800.
7	Esecuzione di uno o più brani originali per lo strumento composti dal 1900 in poi da solo o con altro strumento accompagnatore
8	Prova di lettura a prima vista
<i>N.B. la durata delle prove n. 4, 5, 6 e 7 deve essere complessivamente superiore a 20 minuti</i> <i>Uno dei brani in programma andrà eseguito a memoria</i>	